



Yves YACOËL

Artiste plasticien né à Paris, profondément attaché à son kibboutz Karmia (Israël). Pionnier du pixel autocollant (Centre Georges Pompidou. Paris 1985) est en état de grâce quand il fustige les codes avancés ou anciens en fables toujours prêtes elles aussi à se redéfinir.

En 1995, il écrit un poème manifeste : « Créolité chérie » il s'implique par ses œuvres et ses écrits mais aussi comme commissaire d'exposition au Musée de l'Homme pour les 150 ans de l'abolition de l'esclavage (1998) sous l'égide de la « Plume noire », ainsi qu'à l'hommage rendu à Léopold Sédar Senghor pour ses 90 ans à Verson France. Cet

hommage s'est traduit par une fourmi pixel radiophonique (tous les échos du monde se réunissaient en elle). Sans parler des nombreuses manifestations culturelles de la « Plume noire ».

C'est donc naturellement qu'Yves Yacoël a écrit une chanson en hommage à Simone Scharwtz-Bart : « Mazel Tov Simone » mis en musique par Georgette Pantz.

Yves Yacoël est un artiste visionnaire se servant de diverses médiums et techniques pour asseoir solidement ses créations : pastillage, pixel, photographie et petits distiques, poèmes et ouvrages etc.. Mais aussi, des œuvres minimalistes et monumentales.

Il travaille sur la révolution Vauxhall (le pixel 3 D (par exemple sa sculpture installation navale le Kubeau à Marseille 2013). Prépare actuellement son livre « Champ d'étoiles » aux éditions Anibwe.

Bibliographie :

- « Nature dépaylée », préface de Jean-Michel Lienaux, Ed. Rive Neuve 2011
- « La ronde des Pixels » Livre de l'artiste 2001
- « Sit'Illes » Ed. Mona Lisait « équipement de la pensée » 1998
- « Créolité chérie » Ed. Cartes de visite 1995
- « Robots Pastilles » Revue Enfants d'abord N° 140 avril 1990 -Yves Yacoël ses œuvres –pastillage-pixel. Présenté par Théophile Barbu
- « Créations de toutes pièces » d'Yves Yacoël et photographies de Robert Chouraqui Ed Suisse 1985
- « Cartalogue des « Epingles » à nourrice » Edité pour le 1^{er} Festival international de la carte postale d'avant garde 1980 Préface de Christian Rigal
- « P@stillage » La petite fabrique de feuilles électroniques ou l'art du pixel. ADN de PIXEL Atelier du Carousel Union centrale des arts décoratifs Paris 2002



Edition bilingue à 30 exemplaires

Texte d'YVES YACOËL
traduit en créole français de la Martinique
par REGINE GAMESS
Editions Carte de Visite, Paris 1995



Créolité Chérie

J'aimerais des îles aux nuances colorées
pour chaque lettre de nos alphabets ;
de cette conjugaison,
tons, physiques, mots, phrases,



là, s'y construiraient des cultures,
des mondes infinis de pensées,
comme autant de clefs dans le bâti humain.

YVES YACOËL



Créole en moin

Men té ké inmin tout sé péi a ka sem péi nou en,
é pi en chaille coulé pou tout palé;
tout sa ké mélangé,
é pi tout coulé, tout races la, tout parole, tout kalité palé;



sé é pi tout sa nou ké fabriké nou minme
nou ké alé loin,
piti a piti tout sa ké sévi pou fé l'imanité.

YVES YACOËL